

# "En Betanzos hice el bachillerato, tengo amigos y me siento como en casa"

ALFREDO ERIAS, QUE NACIO EN PRESEDO (ABEGONDO)

EXPONE EN EL HOSPITAL DE SAN ANTONIO

El grupo promotor de la Asociación Cultural Betanceira, tras varios intentos en meses pasados, ha logrado al fin organizar una exposición de pintura y dibujo. El local —poco adecuado para acontecimientos de esta índole—, ha sido prestado por el Ayuntamiento. Una vez más el viejo Hospital de San Antonio cumple una función social a la derecha del patio central en una sala utilizada durante el curso como aula, cuelgan las obras de Alfredo Erias Martínez, con quien mantenemos este diálogo.

—¿Quién es Alfredo Erias?

—Pues, una pregunta de este tipo resulta muy difícil o imposible de contestar, pero en pocas palabras puedo decir que soy un chico que nació en una aldea (Presedo, Abegondo), que actualmente estudia en la Facultad de Geografía e Historia de Santiago (hice segundo) y que una de las maneras de expresar, de comunicar, mi personalidad, es dibujando y pintando.

—¿Quiéres esto decir que también te dedicas a otras actividades de tipo artístico?

—Puede decirse que sí, ya que desde hace tiempo me interesa la creación musical; este aspecto es muy importante para mí, aunque estoy en una etapa en la que necesitaría contactar con personas con ganas de hacer cosas para po-

der aprender y dar por terminadas algunas iniciativas que sólo se pueden calificar ahora de bocetos musicales; en dibujo y pintura se me plantea esta misma necesidad de encontrar personas.

—Centrándonos en la pintura: ¿Desde cuándo y por qué te dedicas a ella?

—Desde muy pequeño; naturalmente no recuerdo el momento exacto, si es que tal punto cero existió, pero lo que es curioso es que desde muy pronto tuve la necesidad de dibujar, y digo curioso porque en mi aldea no había nadie que hiciese dibujo, ni cosa parecida.

—¿Entonces, eres un auténtico autodidacta?

—Teniendo en cuenta los medios de comunicación que lo invaden todo hoy día, es muy difícil contestar si tajantemente, pero si nos atenemos, primero, a que no ha tenido ningún maestro, y segundo, a que procuro verter en el papel o en el lienzo mi personalidad de la forma más libre de que soy capaz, entonces, hasta ese punto sí puedo decir que soy un autodidacta.

—Hemos visto que al menos en una serie de tus obras, subyace una fuerte carga intelectual. ¿Qué pretendes expresar en tus cuadros?

—Cada cuadro es una forma de expresar y explicar ante mí mismo

y ante los demás el mundo, mi mundo, lo que veo, lo que siento... No es mi intención explicar a nadie cada cuadro, ya que pretendo que cada uno tenga el suficiente contenido, la suficiente fuerza de incitación como para implicar en el observador una explicación, que aunque sea muy distinta a la mía inicial, no por eso ha de ser forzosamente menos verdadera. Fienso que hombre es todo ser capaz de plantearse a sí mismo como problema, es decir, capaz de preguntarse quién es y por qué, a dónde va y por qué, etc; estas preguntas nadie jamás las ha contestado, al menos por el camino de la lógica; existen demasiados conceptos que se nos escapan, pero también existen dimensiones que se escapan a la lógica, y en ellas buscaré mi explicación, el arte puede servirme.

—¿Por qué expones en Betanzos?

—En Betanzos he hecho el Bachillerato, tengo aquí amigos y me siento como en mi casa; pero además tengo que dar las gracias a un grupo de chicos que luchan por hacer algo a nivel cultural en Betanzos, me refiero a la Asociación Cultural Betanceira; sin ellos es probable que mi timidez no me permitiese dar este paso.

Alfredo Erias continúa arreglando el salón, dando los últimos toques para que los betanceiros —y todos cuantos lo deseen— podamos apreciar su arte. Desde el día 12 hasta el 25, inclusive, la exposición se mantendrá abierta.

Eduardo J. Fuentes Abeledo

el IDEAL. cultura  
14 Agosto 1974